Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.10 Медийная парадигма мировой культуры

Направление подготовки/специальность: 42.04.02 - Журналистика

Профиль/направленность/специализация: Журналистика цифровой среды

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор филологических наук, профессор Иванов Анатолий Иванович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 - Журналистика (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «08» июня 2017 г. № 529).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 4

3. Объем и содержание дисциплины…… 4

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 13

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 06 Связь, информационные и коммуникационные технологии (в сфере продвижения продукции средств массовой информации, включая печатные издания, телевизионные и радиопрограммы, онлайн-ресурсы)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Анализирует тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса; демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов или медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения
		Очная (семестр)
		4
1	Преддипломная практика	+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Медийная парадигма мировой культуры» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 42.04.02 - Журналистика.

Дисциплина «Медийная парадигма мировой культуры» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	76
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Культура как предмет исторического исследования	4	4	16	Собеседование
2	Мировая культура: история и основные итоги	3	3	15	Собеседование; Реферат
3	Культура России. Советская культура	3	3	15	Научный доклад
4	Информационно-медийная парадигма современности и наука	3	3	15	Собеседование
5	Будущее культуры и современный медиаландшафт	3	3	15	Подготовка и защита презентаций

Тема 1. Культура как предмет исторического исследования (ОПК-3)

Лекция.

Культура и человек в медийном пространстве. Явление новых медиа в контексте истории и современности. Понятие консюмеризма. активном использовании инструментальных возможностей технологии. Структура и форма организации информации, образов, объектов и текста. Функции медиа, рождение нового типа личности - информационно-медийной.

Практическое занятие.

Понятие «культура», многообразие и многозначность подходов в исследовании культуры, основные формы ее существования.

Мировой исторический процесс: единство и многообразие. Очаги великих культур и великие цивилизационные эпохи в истории человечества.

Объективные закономерности развития мировой и национальных культур, их разнообразие, преемственность, взаимодействие и сотрудничество. Соотношение общечеловеческого и индивидуального в культуре. Основные формы существования культуры, традиция как основополагающий принцип ее функционирования. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Мировая культура – ключ к пониманию духовного опыта и мудрости народов.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить сообщение на одну из тем:

1. Образ фараона в культуре Древнего Египта.
2. Древнеегипетские пирамиды – первое чудо света.
3. Египетские боги.
4. Сокровенные тайны Древнего Египта – магия и оккультные науки.

Тема 2. Мировая культура: история и основные итоги (ОПК-3)

Лекция.

Первобытная культура и ее особенности. Культура и искусство Древнего Египта, стран Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Античность – эпоха в культурном развитии человечества. Культура и искусство эпохи Средневековья. Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации. Культура Европы XVII – XIX вв. XX век: эпоха модернизма и новые виды искусства.

Практическое занятие.

Понятие «культура». История мировой культуры и ее структура. Этапы развития культуры и искусства. Культура как предмет исторического исследования. Первобытная культура и ее особенности. Культура и искусство Древнего Египта и Месопотамии. Культура стран Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Античность – эпоха в культурном развитии человечества. Культура средневековых цивилизаций. Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации. Культура Европы эпохи абсолютизма и века Просвещения. Европейская цивилизация и культура XIX столетия. Культура XX века.

Задания для самостоятельной работы.

1. Дать характеристику работе одного из исследований мировой религии центров, изучающих ту или иную проблему.
2. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 3. Культура России. Советская культура (ОПК-3)

Лекция.

Культура XII-XVIII вв. «Золотой век» художественной культуры XIX века: литература, театр, живопись. Модернизм начала XX века. Советская культура: литература, театр, кино, радио и телевидение. Культура постсоветского государства.

Практическое занятие.

Отечественная культура эпохи XII-XVIII вв. «Золотой век» художественной культуры XIX века: ключевые явления в литературе, театре, живописи. Модернизм начала XX века как отражение новых течений, нравов и ментальности эпохи. Советская культура: основные направления и знаковые явления литературы, театра, кино, радио и телевидения. Культура постсоветского государства.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить презентацию на одну из тем:

1. Направления и стили русского искусства.
2. Великая Отечественная война в произведениях советской художественной культуры.
3. Вклад советской культуры в мировую художественную культуру.
4. Углубленное изучение материалов темы

Тема 4. Информационно-медийная парадигма современности и наука (ОПК-3)

Лекция.

Проблемы формирования информационного общества. Роль СМИ как основного источника знаний и активного общественного «деятеля». Новые социальные ценности, формирование и трансляция общественно важных смыслов. Мир глобального доступа к информации и рождение нового типа языковой личности.

Практическое занятие.

Информационное общество современной России. СМИ как основной источник знаний. Взгляд на медиа как на активного общественного «деятеля». Формирование новых социальных ценностей, создание и трансляция общественно важных смыслов. Мир глобального доступа к информации и рождение нового типа языковой личности.

Задания для самостоятельной работы.

1. Образ времени в современной культуре.
2. Компьютер – художник.
3. Реальность объективная и виртуальная.
4. Повседневность на экране.

Тема 5. Будущее культуры и современный медиаландшафт (ОПК-3)

Лекция.

Цифровые технологии и «новые» медиа. Язык искусства прежних эпох в современной массовой культуре. Цифровые артефакты. Роль действий и активности пользователя для конструирования смыслов в процессе манипуляции объектами «новых медиа».

Практическое занятие.

Появление и активное развитие цифровых технологий. "Новые медиа", их роль и место в системе современных СМИ. Язык искусства прежних эпох в современной массовой культуре. Явление цифровых артефактов. Роль действий и активности пользователя для конструирования смыслов в процессе манипуляции объектами «новых медиа».

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение материалов темы
2. Подготовить сообщение на тему «Кинематограф и массовая культура».

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 5 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Культура как предмет исторического исследования	Собеседование	5	5 баллов – студент свободно применяет предмет исторического исследования вание знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; студент усваивает весь объем программного материала. 4 балла – студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; студент умеет применять полученные знания на практике; в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя. 3 балла – студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя. 2 балла – студент предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы. Балл не начисляется – у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена.
2.	Мировая культура: история и основные итоги	**Собеседование(контрольный срез)**	5	5 баллов – студент свободно применяет знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; студент усваивает весь объем программного материала. 4 балла – студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; студент умеет применять полученные знания на практике; в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя. 3 балла – студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя. 2 балла – студент предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы. Балл не начисляется – у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена.

		Реферат	20	15-20 - Выполнены все требования к докладу: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. 10-14 - Основные требования к научному докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 5-9 - Имеются существенные отступления от требований к научным докладам. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы. 0 баллов - Тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
3.	Культура России. Советская культура	Научный доклад	30	20-30 баллов – доклад соответствует требованиям, критерии выдержаны, тема полностью отражена. 15-19 баллов – оформление соответствует требованиям, критерии выдержаны, тема раскрыта только на 80 %. 14-10 баллов – оформление соответствует требованиям, критерии выдержаны, тема раскрыта только на 61 %. 5-9 баллов – оформление не соответствует требованиям, критерии не выдержаны, тема раскрыта менее 60%. Балл не начисляется – доклад не подготовлен.
4.	Информационно-медийная парадигма современности и наука	**Собеседование(контрольный срез)**	5	5 баллов – студент свободно применяет знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; студент усваивает весь объем программного материала. 4 балла - студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; студент умеет применять полученные знания на практике; в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя. 3 балла – студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроиз дополнительных дополняющих вопросов преподавателя. 2 балла – студент предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы. Балл не начисляется – у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена.
5.	Будущее культуры и современный медиаландшафт	Подготовка и защита презентаций	25	15-25 баллов – грамотно сформулирован объект и предмет темы в презентации, сделан подбор информации, отображены аналитические результаты исследования. 10-14 баллов – грамотно сформулирован объект и предмет темы в презентации, сделан подбор информации, частично сделан анализ исследования. 5-9 баллов – сформулированы только частично объект и предмет темы, частично осуществлен подбор информации. 1-4 балла – сформулированы отдельные положения исследования.

6.	Посещаемость	10	10 баллов – стопроцентное посещение занятий студентом 7-9 баллов – посещаемость студента составляет не менее 80 % занятий 4-6 баллов – посещаемость студента составляет не менее 50 % занятий 1-3 балла – посещаемость студента менее 50 % занятий
7.	Премиальные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов; - постоянная активность во время лабораторных занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - победа в межрегиональной олимпиаде по дисциплине, профилю подготовки – 20 баллов; - участие с докладом во всероссийской олимпиаде по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	90	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
9.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Научный доклад

Тема 3. Культура России. Советская культура

1. Русское искусство: страницы истории и судьба наследия.
2. Человек и общество в художественной культуре социалистического государства.
3. Идеал и реальность в советском искусстве.
4. Идеология и культура.

Подготовка и защита презентаций

Тема 5. Будущее культуры и современный медиаландшафт

1. Мир на экране. Проблемы визуализации искусства
2. Киноискусство: история и современность. Мультипликация: содержание и эстетика.
3. Уличная фотография, фото в сети.
4. Книга и цифра.

Реферат

Тема 2. Мировая культура: история и основные итоги

1.Образ фараона в культуре Древнего Египта.
2.Древнеегипетские пирамиды – первое чудо света.
3.Египетские боги.
4.Сокровенные тайны Древнего Египта – магия и оккультные науки.
5.Мифы и культы индуизма.
6.Личность Будды, принципы его вероучения.
7.Образ Будды в художественной культуре.
8.Искусство Древней Индии.
9.Конфуцианство и его роль в формировании китайской цивилизации.
10.Традиции и ритуалы в Китае.

Собеседование

Тема 1. Культура как предмет исторического исследования

1. Художественная культура в медийном пространстве.
2. Мир, насыщенный информацией.
3. Лента новостей и Познание.
4. Медиареальность и Клиповое мышление.

Тема 2. Мировая культура: история и основные итоги

1. Художественная культура древних в жизни современника: от повествовательности к сочувствию; формирование нравственности
2. Мифы
3. Религия
4. Значение древней культуры для современного человека, его духовного развития, познания сущности человека и смысла жизни.

Тема 4. Информационно-медийная парадигма современности и наука

1. Образ времени в современной культуре.
2. Компьютер – художник.
3. Реальность объективная и виртуальная.
4. Повседневность на экране.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОПК-3)

1. Синкретизм культуры современного Востока.
2.. Меценатство в России XIX – XX вв.
3. Культурный феномен «американизма в XX в.
4. Кинематограф и массовая культура.
5. Направления и стили современного искусства.
6. Великая Отечественная война в произведениях советской художественной культуры.
7. Вклад советской культуры в мировую художественную культуру.

Типовые задания для зачета (ОПК-3)

Типовые темы научно-исследовательских проектов

1. Материальная и духовная культуры: основные отличия друг от друга.
2. Присваивающее и производящее хозяйства. В чем отличия?
3. Интеллигентный человек: основные черты.

4. Идеальные и реальные типы культур: суть и отличия.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-3	Анализирует тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса; демонстрирует разноплановую эрудицию
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-3	Не анализирует тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса; демонстрирует разноплановую эрудицию

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2025. - 310 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/562626

2. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2025. - 287 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/564245

3. Казин А. Л., Круглов Р. Г., Осипова Г. Г., Хлыстунова С. В., Дмитриева М. А., Евдокимова Е. А., Цветаева М. Н., Коньков И. Е., Махлак К. А., Смотров В. Е., Сурикова А. С., Федосеенко Н. Г. Виды искусств в мировой культуре: история и современность : монография. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2024. - 211 с. - Текст : электронный // ЭБС "ЛАНЬ" [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/415988

4. Белова А. В. Женщины в истории мировой культуры. - Тверь: ТвГУ, 2023. - 148 с. - Текст : электронный // ЭБС "ЛАНЬ" [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/415568

6.2 Дополнительная литература:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. - 4-е изд., стер.. - СПб., М.: Лань, Омега-Л, 2005. - 669 с.

2. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры : Учебник для вузов. - М.: Юрайт, 1999. - 672 с.

3. Борзова, Е. П., Никонов, А. В. История мировой культуры в художественных памятниках : учебное пособие. - 2024-09-02; История мировой культуры в художественных памятниках. - Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010. - 216 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/11259.html

4. Драч Г.В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. пособ. для студ. вузов. - Изд. 6-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 535 с.

5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд.,перераб. и доп.. - М.: Академия, 2003. - 544 с.

6.3 Иные источники:

1. Портал «Гуманитарное образование» - http://www.humanities.edu.ru/

2. Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru/

3. Портал по социально-гуманитарному и политологическому образованию - www.humanities.edu.ru - www.humanities.edu.ru

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collection.edu.ru/

5. Справочно-информационный портал Sociosite - www.sociosite.net

6. Вопросы образования - http://www.ecsocman.edu.ru/vo

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20
Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: http://school-collection.edu.ru
2. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
3. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.